

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Программа реализуется
в рамках сетевого взаимодействия



Утверждаю:

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»

Л.Е.Кондакова

2022 г.

Приказ № 148

от « 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальное искусство
(вокальное исполнительство)»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:

Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель вокала высшей
квалификационной категории

Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Гусманова Лейсан Салимяновна, преподаватель вокала высшей квалификационной категории, заведующий отделением вокального исполнительства
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная модульная Модули: - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Вокальное исполнительство» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная литература» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальный инструмент» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сценическое движение»
- вид программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Выявление и развитие творческих, вокально-исполнительских возможностей ребёнка в соответствии с общими

	закономерностями развития детского голосового аппарата
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма образовательной деятельности - <i>индивидуальная</i></p> <p>Виды учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>урок;</i> - <i>зачет;</i> - <i>репетиция;</i> - <i>концерт;</i> - <i>конкурс;</i> - <i>творческий отчет;</i> - <i>мастер-класс;</i> - <i>тренинг;</i> - <i>проектная работа;</i> - <i>самостоятельная работа;</i> - <i>видеолекция;</i> - <i>онлайн - практическое занятие;</i> - <i>чат;</i> - <i>видео-консультирование;</i> - <i>дистанционный прием проверочного задания, в том числе в форме вебинара;</i> - <i>дистанционные конкурсы, фестивали, концертные программы;</i> - <i>веб – занятие;</i> - <i>электронная экскурсия</i> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут)</i> - <i>наглядно-слуховые (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео(аудио) записей)</i> - <i>эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение);</i> - <i>практические (работа голосом над распевками, слушание и анализ исполнительского мастерства, исполнение музыкальных произведений)</i> - <i>дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</i>

<p>7. Формы мониторинга результативности</p>	<p>Первичный контроль (<i>прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование</i>) Текущий контроль (<i>устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление памятки, самостоятельная работа</i>) Промежуточный контроль (<i>контрольный урок, академический зачет, защита проекта</i>) Итоговый контроль (<i>экзамен</i>)</p> <p>Творческая карта учащегося Портфолио достижений</p>
<p>8. Результативность реализации программы</p>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль</p>
<p>9. Дата утверждения и последней корректировки</p>	<p>31 августа 2020 года 29 августа 2022 года</p>
<p>10. Рецензенты программы</p>	<p>Медведева Л.М. – преподаватель по классу вокала высшей квалификационной категории Набережночелнинского колледжа искусств</p> <p>Кочнева И.В. – заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Цели и задачи программы
- 1.2. Срок освоения программы
- 1.3. Требования к условиям реализации программы

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Вокальное исполнительство»
- 5.2. Программа по предмету «Сольфеджио»
- 5.3. Программа по предмету «Слушание музыки»
- 5.4. Программа по предмету «Музыкальная литература»
- 5.5. Программа по предмету «Ансамбль»
- 5.6. Программа по предмету «Музыкальный инструмент»
- 5.7. Программа по предмету «Сценическое движение»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)»

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных

образовательных технологий»

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

Направленность программы — художественная.

Программа включает в себя шесть предметов: **«Вокальное исполнительство»**, **«Сольфеджио»**, **«Слушание музыки»**, **«Музыкальная литература»**, **«Музыкальный инструмент»**, **«Ансамбль»**, **«Сценическое движение»**. Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Вокальное исполнительство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкального исполнительства;
- приобретение детьми опыта исполнительской деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами вокального исполнительства, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через

сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Процесс обучения вокальному исполнительству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, через сочетание предметов: «сольфеджио», «музыкальная литература», «музыкальное исполнительство», «ансамбль», «сценическое мастерство», при котором в процессе усвоения знаний, у воспитанников развиваются творческие способности.

При составлении данной программы было учтено, что в основе развития творческих способностей к вокальному исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Основные принципы программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

1.1. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области вокального исполнительства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Срок освоения программы

Срок освоения программы «Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)» составляет 7 лет.

Освоение обучающимися программы «Вокальное исполнительство» завершается **итоговым контролем**, проводимом ДШИ.

1.3. Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего

общества, духовно-нравственного развития, музыкально-эстетического становления личности, ДШИ обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)» продолжительность учебного года составляет - 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются прослушивания, выполняемые во время уроков на практических занятиях. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II и IV четверти учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация по завершению освоения программы проводится в форме экзаменационных прослушиваний по всем изученным дисциплинам.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

библиотека, учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, аудио и видеотека, ИКТ.

II. Планируемые результаты освоения программы

Минимум содержания программы «Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)» должен обеспечивать целостное музыкально-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области вокального творчества:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м.октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м.октавы – ре 2-ой октавы; петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- быть настойчивым, выдержанным, целеустремлённым и трудолюбивым;
- осмысленно показывать содержание исполняемого произведения.

в области сольфеджио:

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

в области слушания музыки и музыкальной литературы

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

в области ансамбля:

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» высоко оценивается работа обучающегося, который:

- владеет основами исполнительского мастерства;

- умеет петь в ансамбле с другими голосами на 2х, 3х, 4х голосие;
- имеет сформированный голосовой аппарат;
- владеет основами звукоизвлечения;
- чисто интонирует;
- эмоционально передаёт настроение произведения;
- раскованно чувствует себя на сцене.

в области инструментального исполнительства:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использовании художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальных терминов;
- умение технически исполнять разной степени трудности на фортепиано;
- владение навыками самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложных музыкальных произведений;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- владение навыками публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.д.;
- умение читать с листа легкий музыкальный текст.

в области сценического движения:

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, демонстрируются на зачетах, концертных выступлениях, конкурсах. Обучающиеся, освоившие программу, должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров для создания художественного образа;

- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве.

Учебный план

Дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)»

Нормативный срок 7 лет

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных дисциплин в соответствии с учебным планом: «Вокальное исполнительство»-476 ч.; «Сольфеджио»-357ч.; слушание музыки» - 34 часа; «музыкальная литература»-170ч.; «Музыкальный инструмент»-204ч. «Ансамбль»-102ч.; «Сценическое движение»-102ч. Предусмотрена

№ н/н	Название предмета	Количество часов в неделю	Промежуточ-ная аттестация (по четвертям)	Итоговая аттестация	Распределение часов по классам						
					1	2	3	4	5	6	7
1.	<i>Вокальное исполнительство</i>	<i>1-7 классы – 2 часа</i>	II, IV		68	68	68	68	68	68	68
2.	<i>Сольфеджио</i>	<i>1кл.-1час, 2-6 кл.- 1,5часа, 7кл.-2часа</i>	II, IV		34	51	51	51	51	51	68
3.	<i>Слушание музыки</i>	<i>2 кл.-1 час</i>	II, IV			34					
4.	<i>Музыкальная литература</i>	<i>3-7кл.-1час</i>	II, IV				34	34	34	34	34
5.	<i>Музыкальный инструмент</i>	<i>2-7кл.-1час</i>	II, IV			34	34	34	34	34	34
6.	<i>Ансамбль</i>	<i>2-7 кл. – 0,5 часа</i>	II, IV			17	17	17	17	17	17
7.	<i>Сценическое движение</i>	<i>2-7 кл. – 0,5 часа</i>	II, IV			17	17	17	17	17	17
Итого:		<i>1кл-3часа;2-6кл- 6,5часа;7кл-7часов.</i>			102 час.	221 час.	221 час.	221 час.	221 час.	221 час.	238 час.

шестидневная учебная неделя с продолжительностью 34 учебных недели.

V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Вокальное исполнительство» (Приложение 1)
- 5.2. Программа по предмету «Сольфеджио» (Приложение 2)
- 5.3. Программа по предмету «Слушание музыки» (Приложение 3)
- 5.4. Программа по предмету «Музыкальная литература» (Приложение 4)
- 5.5. Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Приложение 5)
- 5.6. Программа по предмету «Ансамбль» (Приложение 6)
- 5.7. Программа по предмету «Сценическое движение» (Приложение 7)

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)»

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные уроки, зачетные прослушивания, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде прослушиваний программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»; в первом классе: «зачет»

Вокальное исполнительство

Оценка «5» (отлично):

оценивается работа обучающегося, который справился со всеми поставленными задачами отлично.

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м.октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м.октавы – ре 2-ой октавы;

- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;

- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;

- быть выдержанным, целеустремлённым и трудолюбивым;

- осмысленно показывать содержание исполняемого произведения.

Оценка «4» (хорошо):

оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Оценка «3» (удовлетворительно):

оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

комплекс недостатков, причиной которой является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Сольфеджио

Оценка «5» (отлично):

чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков

Оценка «4» (хорошо):

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. музыкальный

диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «3» (удовлетворительно):

ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно):

грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Слушание музыки, музыкальная литература

Оценка «5» (отлично):

содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» (хорошо):

устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» (удовлетворительно):

устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5

незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Музыкальный инструмент

Оценка «5» (отлично)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка «4» (хорошо)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

Оценка «3» (удовлетворительно)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

Оценка «2» (неудовлетворительно)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Асамбль

Оценка «5» (отлично)

владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Оценка «4» (хорошо)

оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

комплекс недостатков, причиной которой является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Сценическое мастерство

Оценка «5» (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Оценка «4» (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами

Оценка «3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.